Le cinéma des premières femmes en Tunisie, en Égypte et au Liban : (re)figurer un peuple au féminin

Mathilde Rouxel
Doctorante en deuxième année d'études cinématographiques
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
m.rouxel@hotmail.fr

Introduction

Rebecca Hillauer, *Encyclopedia of Arab Women Filmmaker,* American University Press of Cairo, Cairo, 2006, p.3.

« Femmes arabes réalisatrices – est-ce qu'elles existent ? (…) Qui sont ces femmes ? Qu'est qui les pousse à faire du cinéma ? Quelles sont leurs expériences, dans une profession encore fortement dominée par les hommes – et de surcroît dans des sociétés profondément patriarcales ? »

Absence des femmes cinéastes arabes dans l'histoire du cinéma

Roy Armes, *Dictionary of African Filmmakers*, Indiana University Press, 2008 ; *Dictionnaire des cinéastes du Maghreb*, éditions de L'Association des Trois Mondes, Paris, 1996 ; *Les cinémas du Maghreb, images postcoloniales*, L'Harmattan, Paris, 2006 ; *Dictionnaire des cinéastes du Moyen-Orient*, L'Harmattan, Paris, 2012 ; *African Filmmaking, North and South of the Sahara,* Indiana University Press, 2006.

Blandine Stefanson, *World Cinema : Africa*, The University of Chicago Press, Chicago, 2014

Férid Boughedir, *Le Cinéma africain de A à Z*, éditions OCIC, Bruxelles, 1987.

Denise Brahimi, *50 ans de cinéma maghrébin,* Paris, Minerve, 2009 ; *Cinémas d'Afrique francophone et du Maghreb*, Nathan université, Pars 1997

Une lecture féministe des films de femmes arabes réalisés dans les années 1970?

Ella Shohat, « Post-Third-Worldist culture. Gender, nation and the cinema », *in*. *Feminist Genealogies, Colonial Legacies, Democratic Features*, Alexader and Mohanty, eds., 1996

(repris dans Anthony R. Guneratne, Wimal Dissanayake, *Rethinking Thrid Cinema*, Routledge editions, 2004, pp.51-77).

- « Les œuvres des féministes tiers-mondistes ont refusé l'universalisation eurocentrée d'une essentielle 'féminité', et même du 'féminisme' ». p.52
- « toute discussion sérieuse d'un cinéma féministe doit engager la question du 'national' » p.54

(Re)voir la création arabe féminine des années 1970-1980

Jocelyne Saab *in.* Olivier Hadouchi, « Conversation avec la cinéaste Jocelyne Saab », CriticalSecret, mars 2013 (disponible en ligne).

« Il existait à l'époque une fabuleuse tradition du grand reportage avec des équipes de tournage présentes dans les zones de conflit, qui n'hésitaient pas à prendre des risques pour témoigner d'une situation rapportant des images. Le recours au cinéma, notamment au documentaire, en vue de provoquer ou d'accompagner les changements sociaux, de dénoncer ou de fournir des bases pour l'action, tout cela était très présent quand j'ai commencé. L'effervescence des années 60 continuait d'agiter une grande partie de la jeunesse dans le monde. »

(Re)voir la création arabe féminine des années 1970-1980

Selma Baccar, entretien réalisé en janvier 2016.

« Je ne pratique plus maintenant, mais même les dernières années où j'ai travaillé, j'étais à l'aise, je n'ai jamais senti que j'avais plus de difficultés que les hommes à faire ce que je voulais faire. Au contraire : peut-être même que parfois j'ai même joui de certains petits privilèges par le fait que j'étais femme parce que j'avais une autre manière de demander les choses, de faire mon travail, par le fait que je suis très exigeante avec moi-même. Tout ça me facilitait la tâche je pense. Je suis toujours allée jusqu'au bout des choses. »

(Re)voir la création arabe féminine des années 1970-1980

Atteyat el Abnoudi, *in* Rebecca Hillauer, *op. cit.*, p.11.

« Je ne veux pas être labélisée comme une réalisatrice des films de femmes, parce que je fais des films sur la vie, et les femmes ne sont qu'une partie de cette vie. Je fais des films sur les gens que je connais, avec lesquels je suis liée – des gens modestes, pauvres. Je filme leurs lutte pour la vie, leur joie, leurs rêves. J'apprends toujours d'eux, de ce qu'ils font et de leur sagesse vis-à-vis de la vie. Je donne une voix à ce peuple. C'est pour ça qu'ils m'appellent 'la cinéaste des pauvres gens'. »

Un cinéma qui (re)conçoit la communauté : une lumière sur les peuples en marge

Nabeeha Lotfy

Because roots do not die

Égypte/Liban - 1976

Un cinéma qui (re)conçoit la communauté : une lumière sur les peuples en marge

Jocelyne Saab

Beyrouth, ma ville

Liban – 1982

« [cette maison], c'est mon identité aussi. C'est l'identité de tous les Libanais, qui perdent leur maison ; on ne sait plus qui on est ».

Un cinéma qui (re)conçoit la communauté : une lumière sur les peuples en marge

Tahani Rached

Beyrouth! À défaut d'être mort

Canada/Liban - 1983

Portraits de femmes : (re)penser l'être féminin dans le monde arabe

Heiny Srour

Leila et les loups

Liban - 1984

Portraits de femmes : (re)penser l'être féminin dans le monde arabe

Selma Baccar

Fatma 75

Tunisie - 1976

Portraits de femmes : (re)penser l'être féminin dans le monde arabe

Atteyat el-Abnoudi

Permissible Dreams

Égypte - 1988

Portraits de femmes : (re)penser l'être féminin dans le monde arabe

Néjia Ben Mabrouk

La Trace

Tunisie/Belgique - 1988

Conclusion

Wassyla Tamzali, citée par Anaïs Mit, « Cinéma et question des femmes au Moyen-Orient », Les Clés du Moyen-Orient, 13/03/2014 (disponible en ligne)

« Faire un film est une course d'obstacles. Faire un film dans un pays arabe est encore plus difficile. Faire un film dans un pays arabe, lorsqu'on est une femme arabe, est presque impossible. Et faire un film dans un pays arabe, pour une femme arabe qui choisit de parler de sa condition de femme dans une société arabe, c'est un authentique exploit. »

Bibliographie indicative

- BENSALAH Mohamed, *Cinéma en Méditerranée, une passerelle entre les cultures*, Edisud, Paris, 2005.
- GABOUS Abdelkrim, *Silence, elles tournent ! Les femmes et le cinéma en Tunisie*, Cérès éditions, Tunis, 1998.
- HENNEBELLE Guy (coord.), *Tricontinental Le Tiers-Monde en Film*, *CinémAction* , numéro spécial, janvier 1982.
- HILLAUER Rebecca, *Encyclopedia of Arab Women Filmmaker,* American University Press of Cairo, Cairo, 2006.
- MAFDOUH Amel, DELPHY Christine (coord.), *Féminismes au Maghreb*, Nouvelles questions féministes, Revue internationale francophone, éditions antipodes, vol 33, n°2, 2014.
- ROUSILLON Alain, ZRYOUIL Fatima Zahra, *Être femme en Égypte, au Maroc et en Jordanie*, éditions Aux Lieux d'être, 2001.
- SHOHAT Ella, « Post-Third-Worldist culture. Gender, nation and the cinema », *in*. *Feminist Genealogies, Colonial Legacies, Democratic Features*, Alexader and Mohanty, eds., 1996, repris dans Guneratne Anthony R., Dissanayake Wimal, *Rethinking Thrid Cinema*, Routledge editions, 2003, pp.51-77.
- THORAVAL Yves, *Les Écrans du croissant fertile, Irak, Liban, Palestine, Syrie*, Séguier, Paris, 2003.
- THORAVAL Yves, *Regards sur le cinéma égyptien (1895-1975),* L'Harmattan, 1996 (1977).
- ZACCAK Hady, *Le Cinéma libanais, Itinéraire d'un cinéma vers l'inconnu (1929-1996),* Dar el-Machrek, Beyrouth, 1997.