Abstracta Iranica
Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 37-38-39 | 2018
Comptes rendus des publications de 2014-2016

Mahmūd Nīkbakht. *Būtīqā-ye Būf-e Kūr : revāyatšenāsī-ye ravāngosīkhtegī dar teknīk-e Būf-e Kūr*

Arezou Dadvar

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/abstractairanica/43825
ISSN : 1961-960X

Éditeur :
CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Ce document vous est offert par Bibliothèque Sainte-Barbe - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Référence électronique
Arezou Dadvar, « Mahmūd Nīkbakht. *Būtīqā-ye Būf-e Kūr : revāyatšenāsī-ye ravāngosīkhtegī dar teknīk-e Būf-e Kūr* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 3, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 13 juin 2019. URL : http://journals.openedition.org/abstractairanica/43825

Ce document a été généré automatiquement le 13 juin 2019.

Tous droits réservés

Mahmūd Nīkbakht. *Būtīqā-ye Būf-e Kūr : revāyatšenāsī-ye ravāngosīkhtegī dar teknīk-e Būf-e Kūr*

Arezou Dadvar

RÉFÉRENCE

Mahmūd Nīkbakht. *Būtīqā-ye Būf-e Kūr : revāyatšenāsī-ye ravāngosīkhtegī dar teknīk-e Būf-e Kūr* [La poétique de La chouette aveugle : narratologie schizophrénique dans l'écriture de La chouette aveugle], Tehrān : Gomān, 1394/ [2015], 263 p.

1 En se basant sur la version manuscrite de *La chouette aveugle de Ṣādiq Hidāyat*, l'A. étudie les structures narratologiques de cette œuvre d'un point de vue plutôt linguistique. Selon lui, le fait qu'aucune des éditions de ce livre n'ait respecté la ponctuation intelligemment créée et employée par Hedāyat [sauf l'édition du fac-similé par les Editions Baran, Spånga, Suède, 1994], a rendu difficile la compréhension exacte de la narration du roman non seulement pour ses lecteurs, mais aussi pour les chercheurs qui l'ont analysé. Cela concerne plus précisément une technique particulière d'emploi des signes graphiques que l'on ne peut trouver que dans la version manuscrite de ce texte écrit en 1315 [1936].

2 Esquisser le schéma des « monologues intérieurs » du narrateur du roman constitue peut-être le but principal de l'A. À cette fin, en adoptant une démarche psychologique, il énumère tous les symptômes de la schizophrénie en donnant à chaque fois comme exemple différents extraits du roman qui font preuve de l'omniprésence de cette pathologie chez le narrateur. D'après l'A., cela justifie l'assimilation des personnages vrais et imaginaires aux yeux du narrateur.

3 La dernière partie du livre passe en revue les études les plus connues consacrées à *La chouette aveugle.* Les articles de Golšīrī, Al-e Aḥmad, Barāhenī, San'atī, Etemādzādeh et Nafīsī ont été analysés et critiqués par l'auteur. C'est sans doute à partir de cette analyse primordiale que ce dernier a mené une étude novatrice sur la narration du livre de

Hedāyat afin de déterminer non seulement la structure de ce texte en particulier mais aussi l'évolution générale de la notion de *critique* dans la littérature contemporaine iranienne.

AUTEURS

AREZOU DADVAR

Paris