



# Le théâtre du XXIème siècle dans les Amériques : de l'intime au politique

Christilla Vasserot, Emeline Jeanne Jouve, Alexandra Moreira da Silva,  
Pauline Bouchet

## ► To cite this version:

Christilla Vasserot, Emeline Jeanne Jouve, Alexandra Moreira da Silva, Pauline Bouchet. Le théâtre du XXIème siècle dans les Amériques : de l'intime au politique. IdeAs : idées d'Amérique, 21, 2023, 10.4000/ideas.14592 . hal-04020190

**HAL Id: hal-04020190**

**<https://univ-sorbonne-nouvelle.hal.science/hal-04020190>**

Submitted on 8 Mar 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

[IdeAs – Idées d'Amérique](#) est une revue en ligne pluridisciplinaire en sciences humaines et sociales hébergée sur le portail [OpenEdition Journals](#)

Consacrée à l'étude du continent américain dans sa totalité, elle se propose de dépasser les clivages latino et nord-américanistes des champs de recherche sur les Amériques.

**IdeAs publie son vingt-et-unième numéro : [Le théâtre du XXI<sup>ème</sup> siècle dans les Amériques : de l'intime au politique](#)**



Crédits : Stabat Mater, Janaina Leite, 2019 © André Cherri

Les années 2000 ont vu apparaître dans les Amériques des formes théâtrales fondées sur un renouvellement des écritures dramatiques et des pratiques scéniques. À la suite des expérimentations des années 1960, ces écritures plurielles, hybrides, conçues pour et depuis le plateau, et qui ignorent les frontières génériques, conduisent à repenser les liens entre le texte et la scène, au sein d'un territoire artistique vaste et complexe où la tension est permanente entre le réel et la fiction, le passé et le présent, l'individu et la communauté, le textuel et le rituel, mais avant tout l'intime et le politique. Comme le montrent les différentes contributions qui constituent ce numéro, le théâtre du XXI<sup>ème</sup> siècle dans les Amériques renouvelle le dialogisme qui a occupé les artistes depuis l'ère dite « moderne », à savoir l'articulation entre le macrocosme sociétal et le microcosme individuel. Les autrices et auteurs de ce dossier s'attachent non seulement à mettre en lumière les processus de création théâtrale, dans des contextes sociopolitiques nationaux définis, mais aussi à interroger le statut et la nature du texte au sein de nouvelles pratiques scéniques hétérogènes et pluridisciplinaires – entre l'intime et le politique.

## Dossier thématique

### Le théâtre du XXI<sup>ème</sup> siècle dans les Amériques : de l'intime au politique

Dossier coordonné par Christilla Vasserot, Émeline Jouve, Pauline Bouchet, Alexandra Moreira da Silva

**Christilla Vasserot, Émeline Jouve, Pauline Bouchet, Alexandra Moreira da Silva**, *De l'intime au politique. Les enjeux du théâtre dans les Amériques au XXI<sup>ème</sup> siècle*

**Gonzalo Toledo Albornoz**, *El teatro mapuche escrito en femenino*

**Ilka Saal et Jade Thomas**, *Re/playing slavery: The play within the play in Suzan-Lori Parks's White Noise and Jeremy O. Harris's Slave Play*

**Gabriela Lirio**, *Teatro brasileiro e censura no governo Bolsonaro*

**Astrid Novat**, *Redéfinir les contours du spectacle et du vivant : technodrame en temps de pandémie. L'exemple du projet AREA (2021)*

**Marie-Christine Lesage**, *Écritures scéniques au Québec : fragments d'un territoire en pleine configuration*

**Lilâ Bisiaux**, *Nouvelles écritures dramatiques au Mexique : les politicités du théâtre documentaire*

**Célia Jésupret**, *De la « casa segura » au slogan : dramaturgies en huis-clos et injustices politiques au Chili*

**Maximiliano Ignacio de la Puente**, *Narrar la Guerra de Malvinas desde el teatro: la dramaturgia lírica de Soledad González*

**Denise Cobello**, *Desarchivar para anachivar: prácticas performáticas en el umbral de lo íntimo. Reflexión en torno al ciclo Mis documentos de Lola Arias*

**Julie Vatain-Corfdir**, *Five Ways to Stretch Theatrical Space on Contemporary American Stages (US)*

**Ana Maria Vallejo de la Ossa**, *Cuerpo y espacio en las escripturas de tres dramaturgos colombianos contemporaneos: Ana Gomez, Javier Gomez y Javier Gutierrez*

**Cécile Chantraine-Braillon**, *"Corps-prendre" l'Amérique latine : les performances de Karen Veloso et de Scheherazade Zambrano Orozco*

## Entretien

**Shonni Enelow**, *Freedom Now: Daniel Alexander Jones, in conversation with Shonni Enelow*

## Dossier Éclairages

### Le Chili s'est-il réveillé ? Changements et continuités dans le Chili post-2019

Dossier coordonné par Franck Gaudichaud et Axel Nogué

**Franck Gaudichaud et Axel Nogué**, *Introduction. « Le Chili s'est-il 'réveillé' ? » Changements et continuités dans le Chili post-2019*

**Rolando Álvarez Vallejos et Franck Gaudichaud**, *Chili, 50 ans après le coup d'État : autoritarisme néolibéral, démocratisation et crises sociales*

**María Cristina Escudero et Claudio Calabrán**, *Una convención no convencional: la experiencia chilena*

**Axel Nogué et Octavio Avendaño**, *Encuentros y desencuentros en la trayectoria de las izquierdas chilenas, 1990-2022*

**Andrea Gartenlaub González**, *Derecha radical chilena: Características ideológicas, programáticas y discursivas del Partido Republicano Chileno*

**Antoine Faure et Alejandra Phillippi**, *Notes sur le problème journalistique dans le Chili actuel*

**Sebastián Pérez Sepúlveda**, *Le néolibéralisme à l'épreuve : le monde du travail dans la trajectoire récente au Chili*

**Pablo Barnier-Khawam**, *Entre plurinationalité et autonomie. Les peuples autochtones dans le système politique chilien (2019-2022)*

## Comptes rendus

**Aurélia Gafsi**, Florencia Larralde Armas, *Ex Esma. Políticas de memoria en el ex centro clandestino de detención (2004-2015)*, Madrid, La Oveja Roja, 2022

**Baptiste Mongis**, Florencia Dansilio, *Le théâtre argentin post-dictature (1983-2003). Sociologie d'une révolution artistique*, Paris, L'Harmattan, 2020

**Michael Stricof**, Olivier Burtin, *A Nation of Veterans: War, Citizenship, and the Welfare State in Modern America*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2022

**Julien Brugeron**, Jean Kempf, *Les Conquérants de l'inutile : photographes de conflits américains au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Dijon : Les Presses du Réel, 2022

**Jean-Baptiste Thomas**, Camillo Robertini, *Érase una vez la Fiat en Argentina. Una cadena de montaje entre memorias e historias (1964-1980)*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2022

**Alvar De La Llosa**, Vania Markarian, *Universidad, revolución y dólares. Dos estudios sobre la Guerra Fría cultural en el Uruguay de los sesenta*, Montevideo, Debate, Penguin Random House, 2020